

Rechte, Vertretung und Frankfurt 2026

Ein österreichisches Literaturprojekt von Liana Marie Sive

Eine übernatürliche historische Komposition. Eine heimgesuchte österreichische *Künstlerroman*-Folge, die dem sechsmonatigen Intervall von 1927 Dauer gibt und fragt, warum die Erste Republik Recht, moralische Legitimität, Massengroll und wirksame Führung nicht mehr zusammenhalten konnte.

Abgeschlossener deutscher Haupttext · autorisierte englische literarische Parallelfassung · literarische Vertretung und Veröffentlichung gesucht

Die Geschichte

Hermann von Kunstdorf erbt ein beschädigtes Herrenhaus und versucht, den Ostsaal in einen öffentlichen Raum zu verwandeln. Ihre Tochter Julia kehrt zurück, ohne Hermanns Wandlung frühere Verletzung tilgen zu lassen. Alex prüft, ob künstlerische und politische Bekehrung das alltägliche Leben verändert. Während die Schüsse von Schattendorf auf Prozess und nationale Krise zulaufen, treten die Toten ins Haus und verändern, was die Lebenden tun können.

Die Bücher sind keine historischen Romane, denen Geister hinzugefügt wurden. Politische Geschichte entwickelt sich innerhalb der Heimsuchung. Das Herrenhaus ist Eigentum, Arbeitsplatz, Familienarchiv, öffentlicher Saal, psychische Architektur, gemalte Welt und postume Redaktionskammer zugleich.

Warum Schattendorf

Viele Darstellungen gehen rasch vom 30. Jänner 1927 zum Freispruch im Juli und zum Brand des Justizpalastes. Die Folge gibt den dazwischenliegenden Monaten Dauer: Trauer, Wahl, Erster Mai, Miete, Brot, Versicherung, Pressegrammatik, Rechtserwartung, politische Organisation und Führungsversagen.

Vier literarische Bände

Literarisches Vorspiel: *Drei Hände am Papier: Vor dem ersten Kleister*

Roman I: *Tanz auf dem Drahtseil der Wirklichkeit*

Roman II: *Herzen entzweien sich, Stimmen fallen!*

Roman III: *Stimmen steigen, Herzen vereinen sich!*

Band	Seiten	Wörter	Musikalische Funktion
Vorspiel	30	5.965	Schwelle / Druckstellen
Roman I	542	143.750	Exposition
Roman II	252	73.099	Durchführung und Gegenthema
Roman III	216	61.590	Engführung

Gesamte literarische Folge: 1.040 deutsche Seiten / 284.404 Wörter. Englische Parallelfassung: 967 Seiten / 283.623 Wörter.

Fakultatives kritisches Ökosystem

Lesebegleiter und Kritische Konkordanz unterstützen Wiederlektüre, Lehre, historische Prüfung, Dokumentarethik, zweisprachigen Vergleich und Jahrhundertarbeit. Sie sind keine Voraussetzung für die Lektüre der Fiktion.

Was das Projekt unterscheidet

Das Intervall: Die sechs Monate zwischen Dorfwunde und metropolitaner Krise werden wiederhergestellt.

Dokumente handeln: Zeitungen, Meldezettel, Gerichtsfragen und Protokolle sind gebrauchte Dinge, deren Autorität sich mit Hand, Publikum und Zweck verändert.

Historisches Personsein: Hermanns trans Leben wird durch Name, Register, Kleidung, Erbe, Familienanrede, Körper und Herkunft der Pronomen getragen—ohne Anachronismus oder Tilgung.

Übernatürliche Methode: Die Toten handeln, berühren Dinge, verändern Anordnungen und machen unvollendete Geschichte gegenwärtig.

Musikalische Form: Exposition, Durchführung, Engführung, Fuge, serielle Wiederkehr und Triller verteilen Aufmerksamkeit und erhalten Urteil und Weigerung.

Österreichisches Literaturfeld: Die Folge tritt in die Erbschaft von Kraus, Neumann, Doderer, Canetti, Mann und dokumentarischer Geschichtsschreibung ein und verschiebt das Zentrum von Wien zurück zu Dorf, Haushalt, Dokument und Einzelkörper.

Sprachen, Status und Rechte

Deutscher Haupttext. Die englische Romanfolge ist eine autorisierte literarische Parallelfassung und keine Satz-für-Satz-Übersetzung. Handlung, historische Struktur, geschützte Wiederkehr und Schlussformen entsprechen einander; jede Sprache folgt ihrem eigenen literarischen Rhythmus.

Manuskriptstatus. Die vollständige literarische Folge und das kritische Ökosystem sind abgeschlossen. Literarische Vertretung und Veröffentlichung werden gesucht. Die Verfügbarkeit einzelner Rechte wird unmittelbar von der Autorin bestätigt; aus Leseexemplaren oder Website darf keine Rechteannahme abgeleitet werden.

Branchenmaterialien. Einseitiges Rechteblatt, 50-seitige deutsche und englische Leseprobe, Gesamtsynopse, Band-Synopsen, kurze und ausführliche Autorinnenbiografie sowie sicherer Zugang zum vollständigen Manuskript.

Frankfurt. Verfügbar für vorab vereinbarte berufliche Treffen, 7.–11. Oktober 2026.

Autorin

Liana Marie Sive studierte Sozialwissenschaften, Politische Ökonomie und Spieltheorie am California Institute of Technology, europäische Geistesgeschichte an der University of California, San Diego, sowie Law and Economics an der Emory University. Ihre Arbeit verbindet strategisches Verhalten und institutionelles Versagen, österreichische Geistesgeschichte, Rechtsverfahren, Dokumentarethik, mündliche Erinnerung und die instabile Beziehung zwischen Zeugnis und Wahrheit.

Kontakt

Liana Marie Sive

lianasive.writer@proton.me

schattendorfechoes.com/de/rechte-frankfurt-2026.html